

Отдел образования управления образования
исполнительного комитета муниципального образования города Казани
по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района города Казани

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Ново-Савиновского района г. Казани
Протокол №1 от «2» сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №12»
Ново-Савиновского района г. Казани
В. Н. Ергакова
Приказ №57а от «2» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

направленность: художественная

возраст учащихся: 9-17 лет

срок реализации: 5 года

Авторы-составители:
Аввакумова Е.Н., Солдатова Л.Г.,
Сулейманова Э.М., Турцева Т.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Цель программы

Задачи программы

Адресат программы

Срок реализации и объём программы

Режим занятий

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты освоения программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Формы аттестации/контроля и критерии оценки

Список литературы

Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2002 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время.

Структура и содержание программы «Современный танец» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказу Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

В основе программы лежит изучение техник джазового танца, танца модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизации, партнеринга.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Классический танец».

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения упражнений.

Программа «Современный танец» равномерно распределена по степени сложности. Однако не следует стремиться к прохождению материала в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, можно увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Цель программы

Цель данной программы приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами современного танца.

Задачи программы

Образовательные:

знакомство с историей танца, различными танцевальными культурами;
формирование исполнительской культуры и навыков ориентации в сценическом пространстве.
приобретение музыкально-ритмических навыков;
овладение базовой музыкальной и хореографической терминологией;
формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
приобретение навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии.

Воспитательные:

воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, чувства ответственности

Развивающие:

развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
развитие образного мышления;
развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей обучающихся.

Адресат программы

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 9-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год. Общий срок обучения – 5 лет.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие. Состав группы в среднем 10 человек.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: повторение и закрепление изученных элементов и разученного материала, просмотр видео, чтение книг, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников и каникул. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Учебный план

Первый год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Современный танец»	1	-	1
2.	Позиции ног	0,5	0,5	1
3.	Позиции рук	0,5	0,5	1
4.	Основные положения корпуса	1	2	3
5.	Движения изолированных центров	1	5	6
6.	Упражнения для позвоночника	1	5	6
7.	Экзерсис на середине зала	1	13	14
8.	Кросс	2	6	8

9.	Уровни	1	3	4
10.	Партерные перекаты	1	3	4
11.	Импровизация	1	3	4
12.	Танцевальные комбинации	1	3	4
13.	Танцевальные этюды и композиции	2	8	10
14.	Контрольное занятие	-	4	4
	Итого:	14	56	70

Второй год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения	1	-	1
2.	Разогрев с использованием уровней	1	6	7
3.	Экзерсис на середине зала	2	10	12
4.	Работа над комплексами изоляций	1	5	6
5.	Упражнения для позвоночника	1	5	6
6.	Партерные перекаты	1	3	4
7.	Кросс	2	8	10
8.	Импровизация	1	3	4
9.	Танцевальные комбинации	1	5	6
10.	Танцевальные этюды и композиции	2	8	10
11.	Контрольное занятие	-	4	4
	Итого:	13	57	70

Третий год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения	1	-	1
2.	Разогрев с использованием уровней	1	6	7
3.	Экзерсис на середине зала	2	10	12
4.	Комплексы изоляций	1	5	6
5.	Партер (техника низкого полета)	1	5	6
6.	Техники движений хип-хоп танца	1	3	4

7.	Кросс	2	8	10
8.	Импровизация	1	3	4
9.	Танцевальные комбинации	1	5	6
10.	Танцевальные этюды и композиции	2	8	10
11.	Контрольное занятие	-	4	4
	Итого:	13	57	70

Четвертый год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвертого года обучения	1	-	1
2.	Разогрев с использованием уровней	1	6	7
3.	Экзерсис на середине зала	1	11	12
4.	Комплексы изоляций	1	3	4
5.	Партер (техника низкого полета)	1	5	6
6.	Партнеринг	1	3	4
7.	Кросс	2	8	10
8.	Импровизация	1	3	4
9.	Танцевальные комбинации	1	5	6
10.	Танцевальные этюды и композиции	2	10	12
11.	Контрольное занятие	-	4	4
	Итого:	1	58	70

Пятый год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план пятого года обучения	1	-	1
2.	Разогрев с использованием уровней	1	6	7
3.	Экзерсис на середине зала	1	11	12
4.	Комплексы изоляций	1	5	6
5.	Партер (техника низкого полета)	1	3	4

6.	Кросс	2	8	10
7.	Импровизация	1	3	4
8.	Танцевальные комбинации	1	7	8
9.	Танцевальные этюды и композиции	2	12	14
10.	Контрольное занятие	-	3	3
11.	Аттестация по завершении освоения программы в форме контрольного занятия		1	1
	Итого:	11	59	70

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Современный танец»

Теория. Знакомство обучающихся с предметом, с правилами поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду. Инструктаж по технике безопасности движения, по правилам противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу, в учебный план первого года обучения.

Раздел 2. Позииции ног

Теория. Параллельные позиции. Отличие от выворотных.

Практика. I, II, IV параллельные позиции. Чередование параллельных и выворотных позиций.

Раздел 3. Позииции рук

Теория. Позииции рук в джаз-танце. Отличие от классических позиций.

Практика. I, II, III, IV, V позиции рук. Комбинация на чередование позиций рук.

Раздел 4. Основные положение корпуса

Теория. Техника исполнения положений.

Практика. Release (расширение, распространение), contractions (сосредоточение) roll down, roll up, flat back, arch.

Раздел 5. Движения изолированных центров

Теория. Понятие «изоляция», «центр». Техника исполнения.

Практика. Повороты и наклоны головы + Sundari. Движения отдельно кистями рук, рук от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх, движение плеч вперед-назад, твист плеч (изгиб), резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.), "восьмерка", круги поочередно, шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедр): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса.

Раздел 6. Упражнения для позвоночника

Теория. Понятия «твист», «спираль». Техника исполнения движений.

Практика. Твист и спирали торса. High-release (хай-релиз) + Body roll

Тема 7. Экзерсис на середине зала

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Plie с различными движениями рук. Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre. Grand Battement Jete (90, 180).

Раздел 8. Кросс

Теория. Понятие «кросс». Техника исполнения шагов. Прыжков.

Практика. Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки (glissade «вперед»), «подскоки с противоходом рук» и др.

Раздел 9. Уровни

Теория. Понятие «уровень» в современном танце.

Практика. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа). Переходы из уровня в уровень. Игры на смену уровней.

Раздел 10. Партерные перекаты

Теория. Техника исполнения перекатов. Виды перекатов.

Практика. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат. Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекаату через одно плечо.

Раздел 11. Импровизация

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Импровизация в соответствии с заданным образом.

Раздел 12. Танцевальные комбинации

Теория. Техника исполнения движений в комбинации.

Практика. Комбинации на основе изученных элементов.

Раздел 13. Танцевальные этюды и композиции

Теория. Понятие «этюда», «композиция».

Практика. Составление танцевальных этюдов из изученных элементов и комбинаций, в т.ч. с использованием импровизации.

Раздел 14. Контрольное занятие

Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов.

Второй учебный год

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом зале, в учреждении. Требования к внешнему виду. Знакомство с целями, задачами второго года обучения.

Раздел 2. Разогрев с использованием уровней

Теория. Техника исполнения разогрева.

Практика. Твисты и спирали торса в положении сидя. Упражнения на contraction и release в положении сидя. Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Plie с различными движениями рук. Battement tendu et Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions). Rond de jamb par terre с подготовкой к турам. Battement fondu во всех направлениях. Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям. Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

Раздел 4. Работа над комплексами изоляций

Теория. Техника выполнения движений.

Практика. Голова: соединение движений с другими центрами. Плечи: соединение с движениями других центров. Грудная клетка в сочетании с различными движениями. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений. Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел 5. Упражнения для позвоночника

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию. Body-roll (волны: вперед, назад, боковая). Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

Раздел 6. Партерные перекаты

Теория. Техника исполнения перекатов.

Практика. Перекаты через спину. Перекаты через одно плечо. Перекаты с ускорением.

Раздел 7. Кросс

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Комбинации шагов + Kick (пинок). Прыжки. Вращения.

Раздел 8. Импровизация

Теория. Беседа об импровизации.

Практика. Работа с движением по «синусоиде». Импровизация с движением (разноритмическая схема). Импровизация - эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ»). Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание». Танец от разных частей тела.

Раздел 9. Танцевальные комбинации

Теория. Техника исполнения движений комбинаций.

Практика. Комбинации на основе изученных элементов.

Раздел 10. Танцевальные этюды и композиции

Теория. Техника исполнения движений этюда.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Раздел 11. Контрольное занятие.

Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов.

Третий учебный год

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом зале, в учреждении. Требования к внешнему виду. Знакомство с целями, задачами третьего года обучения.

Раздел 2. Разогрев с использованием уровней

Теория. Техника исполнения разогрева.

Практика. Твисты и спирали торса в положениях сидя, стоя. Упражнения на contraction и release. Упражнения стрейч-характера в различных положениях. Комбинация на разогрев.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Plie в сочетании с contraction и release. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса. Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром). Battement fondu во всех направлениях. Grand Battement Jete Адажио.

Раздел 4. Комплексы изоляций

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Голова: sundari-квадрат и sundarikруг Плечи: разно ритмические комбинации. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Раздел 5. Партер (техника низкого полета)

Теория. Техника работы в партере.

Практика. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release. Спирали. Виды поворотов на полу. Построение и разучивание комбинаций в партере.

Раздел 6. Техника движений хип-хоп танца

Теория. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис).

Практика. Положение корпуса, пружина. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

Раздел 7. Кросс

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Комбинации прыжков. Вращение как способ перемещения в пространстве. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360. Комбинации шагов, соединенных с вращениями.

Раздел 8. Импровизация

Теория. Беседа и видах импровизации.

Практика. Изучение техники параллель и оппозиция. Контактная импровизация: эмоциональный контакт в движении в группе, центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: «перетекание» (разнообразные приемы). Танец от разных частей тела. «Поток» (связь движений). «Пространство за спиной».

Раздел 9. Танцевальные комбинации

Теория. Техника исполнения движений комбинаций

Практика Комбинации на основе изученных элементов

Раздел 10. Танцевальные этюды и композиции

Теория. Техника исполнения движений этюда.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Раздел 11. Контрольное занятие

Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвертого года обучения

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом зале, в учреждении. Требования к внешнему виду. Знакомство с целями, задачами четвертого года обучения.

Раздел 2. Разогрев с использованием уровней

Теория. Техника исполнения разогрева.

Практика. Твисты и спирали торса в положении сидя. Упражнения на contraction и release в положении сидя. Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Plie с различными движениями рук. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетании с работой рук, корпуса. Battement fondu во всех направлениях. Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала

Раздел 4. Комплексы изоляций

Теория. Техника выполнения движений.

Практика. Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках.

Раздел 5. Партер (техника низкого полета)

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Виды поворотов на полу Гимнастические элементы. Построение и разучивание комбинаций в партере.

Раздел 6. Партнеринг

Теория. Понятие «Партнеринг». Техника партнеринга.

Практика. Парные комбинации. Поддержки. Работа с весом тела партнера.

Раздел 7. Кросс

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release. Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.

Раздел 8. Импровизация

Теория. Беседа об импровизации.

Практика. Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация: композиция в контакте (взгляд, пауза, звук).

Приёмы поддержки в дуэте: «перетекание» (разнообразные приемы).

Раздел 9. Танцевальные комбинации

Теория. Техника исполнения движений комбинаций.

Практика. Комбинации на основе изученных элементов.

Раздел 10. Танцевальные этюды и композиции

Теория. Техника исполнения движений этюда.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Раздел 11. Контрольное занятие

Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов.

Пятый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план пятого года обучения

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом зале, в учреждении. Требования к внешнему виду. Знакомство с целями, задачами пятого года обучения.

Раздел 2. Разогрев с использованием уровней

Теория. Техника исполнения разогрева.

Практика. Твисты и спирали торса в положении сидя. Смена уровней. Упражнения на contraction и release. Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Plie с различными движениями рук. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетании с работой рук, корпуса. Battement fondu во всех направлениях. Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

Раздел 4. Комплексы изоляций

Теория. Техника выполнения движений.

Практика. Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Раздел 5. Партер (техника низкого полета)

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Разучивание комбинаций в партере.

Раздел 6. Кросс

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

Раздел 7. Импровизация

Теория. Беседа об импровизации.

Практика. Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).

Раздел 8. Танцевальные комбинации

Теория. Техника исполнения движений комбинаций.

Практика. Комбинации на основе изученных элементов.

Раздел 9. Танцевальные этюды и композиции

Теория. Техника исполнения движений этюда.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Раздел 10. Контрольное занятие

Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов.

Раздел 11. Аттестация по завершении освоения программы

Проводится в форме контрольного занятия. Подведение итогов.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

овладение основными понятиями и терминами современного танца;

развитие чувства ритма, музыкальности;

освоение танцевальных элементов;

овладение выразительным исполнительским мастерством;

личностный рост;

развитие творческих способностей;

сохранение и укрепление здоровья.

Обучающиеся должны *знать*:

- основные понятия и термины, используемые на занятиях данного года обучения;

- основные направления современного танца;

- правила выполнения изученных движений;

- последовательность элементов разминки и составляющих частей занятия;

- правила безопасного передвижения в пространстве.

должны *уметь*:

- координировано выполнять заданные элементы и комбинации;

- выполнять движения согласно музыкальному оформлению;

- адекватно и самокритично воспринимать собственное исполнение;

- воспринимать указания педагога и исправлять ошибки;

- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации

- выражать образ с помощью движений;
- импровизировать.

должны *иметь навыки*:

- запоминания показанного материала;
- самостоятельного воспроизведения, разученного на предыдущем занятии материала;
- работы в коллективе;
- работы в паре;
- самостоятельной отработки элементов;
- ориентации в пространстве;
- здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методические условия реализации программы

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают

ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

13-15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда 12 осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Современный танец», заложены следующие **педагогические принципы**:

- доступности обучения;
- системности;
- последовательности;
- научности;
- реальности;
- принцип гуманности, предполагающий доброе отношение к ребенку мира и ребенка к миру;
- принцип личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей и способностей ребенка;
- принцип сохранения и укрепления здоровья;
- принцип свободы выбора.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- психолого-педагогические технологии;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- технологии развивающего обучения.

Методы и методические приемы обучения

Данная программа предполагает использование в образовательном процессе традиционных методов обучения: метода наглядного восприятия, вербального и практических методов.

Вербальный метод - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися учебного материала программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям, комбинациям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание музыки, ритма и темпа движений, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению навыков ритмичного движения.

Практические методы (**метод целостного освоения** упражнений, ступенчатый метод и **игровой метод**) основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений, танцевальных движений и комбинаций. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой или соревновательный метод используется при проведении креативных игр, творческих мастерских. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами

исходя из педагогического опыта.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы «Современный танец» используются:

хореографический зал, оборудованный зеркальными экранами, музыкальным центром, ковриками.

Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках занятия.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждой четверти. Форма ее проведения – контрольное занятие. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в форме контрольного занятия. Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы

Оценка «5» (отлично) – полное усвоение изученных терминов и понятий, освоение пройденных элементов, грамотное и выразительное исполнение разученного материала;

Оценка «4» (хорошо) – усвоение более ½ изученных терминов и понятий, усвоение большей части изученных элементов, самостоятельное исполнение разученного материала;

Оценка «3» (удовлетворительно) – усвоение 1/3 изученных терминов и понятий, усвоение меньшей чем ½ части изученных элементов;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – отсутствие усвоения терминов и понятий, изученных на конкретном этапе, неспособность самостоятельно выполнять разученные элементы и комбинации.

Список литературы

Список учебно-методической литературы

1. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика – СПб, 2006
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М., 2002
3. Хамфри Д. Искусство сочинять танец – М., 2019

Интернет-ресурсы

1. www.horeograf.com
2. www.dancehelp.ru
3. <http://balletmusic.ru>